



Язык Современных Сми: Анализ Речевых Ошибок В Речи Телеведущих

Орынбаева Э. З.

УзГУМЯ, кафедра Мировой литературы

Received 24th Apr 2023, Accepted 13th May 2023, Online 13rd June 2023

Аннотация: В данной статье автор рассматривает вопросы речевых ошибок телеведущих и в качестве примера анализирует ошибки телеведущих российских каналов. Кроме того, автор составляет классификацию этих речевых погрешностей.

Ключевые слова: СМИ, речь телеведущих, типология, классификация, речевые ошибки, деградация, орфоэтические ошибки, лексические ошибки.

Культура русской речи в средствах массовой информации – одна из главных характеристик, определяющих профессиональный уровень телевизионных и радиопередач, их публицистическую и художественную полноценность. Чаще всего «забывчивость», по выражению авторов письма, дикторов и ведущих о необходимости правильного произношения слов случается по причине общей низкой культуры владения русской речью.

В последние годы всё чаще говорится о деградации русского языка, его засорении жаргонными выражениями и иностранными заимствованиями. В связи с этим много упреков адресуется СМИ, которые являются образцом для языкового подражания.

Средства массовой информации всегда оказывали серьезное влияние на формирование литературной нормы. С появлением газет люди часто использовали их и в качестве справочника, а речь дикторов всегда была эталоном. Однако сейчас репутация СМИ, особенно аудиовизуальных, сильно изменилась. Мы все чаще слышим с экранов телевизоров речевые ошибки, которые допускают не только политики и государственные деятели или участники сюжета, но и сами журналисты. В прошлом столетии такое невнимательное отношение журналистов к собственной речи не представлялось возможным. Сегодня речевыми ошибками в прямом эфире уже никого не удивишь, что делает тему данной работы как никогда актуальной.

Во время живого общения неизбежно проявляются отступления от норм русского литературного языка (речевые ошибки). Эти отклонения бывают различного характера и могут иметь разные причины: психологические, когнитивные, технические и, конечно, ортологические (отсутствие необходимых знаний и навыков). Существуют разные точки зрения по поводу причин

возникновения речевых ошибок. Для того, чтобы устранить эти ошибки, необходимо понимать, какие типы ошибок существуют.

Подход к типологии речевых ошибок в традиционной лингвистике является индивидуальным. Именно поэтому в настоящее время не существует единой классификации речевых ошибок. В качестве традиционной классификации речевых ошибок принято считать подразделение ошибок в соответствии с уровнями языка: орфоэпические, акцентологические, лексические или семантические, грамматические, стилистические – отдельный класс ошибок, который выделяется не всегда. В нашей статье мы основывались именно на этом традиционном принципе разделения.

В качестве практического языкового материала мы используем новостные передачи наиболее популярных телеканалов России. Так как в качестве практического материала нам будут интересны преимущественно новостные передачи, для исследования мы выберем следующие телевизионные каналы России: «НТВ», «Россия 24», «Россия 1», «Мир 24».

Новостные программы в данных телеканалах мы будем рассматривать с позиции нарушения в них норм устной речи: орфоэпических, грамматических.

Правильность речи – это соблюдение действующих норм русского литературного языка. Прежде всего говорящий должен владеть произношением и ударением, то есть соблюдать орфоэпические нормы. Изучая материалы исследования, мы обратили внимание, что наиболее часто допускаемые ошибки возникают в звукоупотреблении и ударении (речь дикторов телевидения). Примеры ошибок можете увидеть ниже:

1. «Российские военнослужащие вывезли из Изюма первых беженцев. Около 100 человек, в том числе 10 детей, доставили в Белгородскую область». «НТВ», «Сегодня», Эльмира Эфендиева. Фактически пропущен [ь] при произношении. [Обльст'].
2. «Украинские войска теряют и параллельно с этим уничтожают всеми кАлибрами, доступными сейчас». «НТВ», «Итоги недели», Анатолий Майоров. Неправильная постановка ударения, слог «калИбрами».
3. «Байдон заявил, что другие страны тоже должны пойти на подобные шАги». «НТВ», «Сегодня», Эльмира Эфендиева. Неправильная постановка ударения, «шагИ».
4. «Экс-президент Дональд Трамп заявил, что это истОщит стратегические запасы США, но не снизит цены». «НТВ», «Сегодня», Илья Коровцев. Неправильная постановка ударения, «истошИт».

По-нашему мнению, возникновение орфоэпических ошибок связано с отсутствием достаточных знаний правил произношения русского языка. Другой причиной орфоэпических нарушений в речи телеведущих является недостаточное владение культурой речи представителями российского телевидения.

Речевые грамматические ошибки – это ошибки, связанные с неправильным употреблением форм слов в данном контексте или с неверным образованием форм различных частей речи – имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов.

1. «В Азербайджане курс рубля упал на 6%. Сейчас российская валюта стоит 20 **копейков**, а евро, наоборот, вырос до маната и 86 **копейков**». Мир 24, «Новости», Хаяла Юсибаде. Ошибка в образовании родительного падежа существительных множественного числа, правильно «20 копеек, 86 копеек».

2. «Все эти действия за последние 10-15 лет отлично вписывались в политику запада по пересмотру итогов мировой войны. Теперь все **маски сброшено**». «Россия 24», «Вести», Олег Пособин. Вместо формы причастия во множественном числе «сброшены», использовано причастие в единственном числе.
3. «Начинка пока отчасти иностранного производства, но **работа** в этом направлении **ведутся**». «НТВ», «Сегодня», Александр Коневич. Неправильное употребление формы глагола, правильно: «ведется».
4. «Особенно актуален проект стал сейчас после пандемии, когда школьники вернулись к урокам в режиме оффлайн. И будто бы за **время на дистанте** разучились общаться». «НТВ», «ЧП», Мария Семенова. Ошибка в образовании родительного падежа существительного, «...за время дистанта...».

На основании приведенных примеров можно сказать, что наиболее распространенными ошибками, связанными с нарушением грамматических норм, являются ошибки в образовании родительного падежа существительных и местоимений множественного числа. Также установлено, что самое большое количество речевых погрешностей встречается при употреблении имени числительного – не склонение или неполное склонение сложных и составных числительных является нарушением литературной нормы. Нередки погрешности и при употреблении собирательных числительных. Их использование в сочетании с существительными, относящимися к официально-деловой лексике, в литературном языке не рекомендуется.

Проанализировав речь телеведущих в новостных передачах, мы пришли к выводу, что, действительно, нарушений языковых норм в текстах СМИ достаточно много. Большинство из них составляют грамматические ошибки, значительная часть также относится к нарушениям лексических и орфоэпических норм, нередки и стилистические, синтаксические нарушения.

СМИ в значительной степени определяют нормы языка и общения, и тем более велика их ответственность за то, чтобы эти нормы отвечали лучшим культурным традициям. Телевидение, наиболее традиционная разновидность СМИ, остаётся и сегодня важнейшим средством массовой информации, обладающим значительным потенциалом воздействия не только на читателя, но и на разные стороны жизни социума.

Список использованной литературы

1. Гаузенблас К. Культура языковой коммуникации. – М.: 2006.
2. Дзялошинский, И. Культурная проблематика в СМИ: влияние представлений журналистов на освещение событий культурной жизни / И. Дзялошинский – http://www.tolerance.ru/biblio/dzyalosh-1/multi/3_dziylochinskii.html.
3. Корогодин, В.И. Информация как основа жизни / В.И. Корогодин, В.Л. Корогодина. – Дубна: Феникс. – 2000.
4. Максимова, Т.В. Полный словарь лингвистических терминов / Т.В. Максимова Ростов–на–Дону: Феникс, 2010.
5. Михайлов, С.А. Современная журналистика: правила и парадоксы / С.А. Михайлов. – СПб.: Речь, 2002
6. Пасечная, И.Н. Культура речи (аспекты порождения высказывания): учебное пособие / И.Н. Пасечная, С.В. Скоморохова и др. М.: ФЛИНТА, 2013.